



ELŐSZÓ A T A R G I L É   S Z É D E R - R E N D G Y A K O R L A T O K - K É Z I K Ö N Y V É H E Z .

Minden társadalomnak alapvető bázisa a rend. Rendre szükség van a privát életben is. Aki a napnak 24 óráját rendszeresen osztja be, annak telik ideje mindenre. Aki a munkáját tervszerűen végzi el, az kevesebb idő alatt többet produkál és több szabad ideje marad. S így mehetnénk végig a példák végtelen sorozatán. A társadalom életében a rend még sokkal fontosabb. Az egyes rendelkezések nemcsak az egyéneknek, hanem az egész társadalomnak életét megzavarják. Rendre van szükség az időbeosztásnál és rendre van szükség a műhelyben, ahol sokan dolgoznak, közös szerszámokat használva, mert a rendetlenség következtében eltűnt szerszám nemcsak a gondatlan munkásnak munkáját gátolja, hanem visszatartja a műhely valamennyi dolgozóját. A társadalmi keretben az egyén rendetlensége nemcsak sajátmagára, hanem az őt környező életére is kihat. Társadalmi szempontból tehát az egyént rendszerbe kell szorítani. Ez nehézségekbe ütközik. Mik a nehézségek ?

Minden embernek individualista hajlamai vannak. Hajlamait ki akarja élni, de a társadalom és annak elengedhetetlen törvényei korlátozzák az egyén életét. A rend tehát egy bizonyos mértékig gátolja az egyén szabadságát. Tisztáznunk kell önmagunk előtt, vajjon értékeljük-e a társadalmi életet, ha ez ilyen me- szorításokkal jár ? A felelet minden esetben: Igen.

Ha áttekintjük az emberiség fejlődését, láthatjuk, hogy az egyén a társadalom fejlődésének következménye. Az az egyén, aki "egyéni szabadságát" hangoztatja, - sohasem érkezett volna el arra a magas értelmi fokra, hogy képes legyen szavakba önteni és dicsőhimuszokat zengeni az egyéniség kiélésének fontosságáról, ha társadalom nélkül élt volna.

Az egyénnek tehát - ha kell "szabadságával" - adóznia kell a társadalomnak sajátjának létezéséért, és az eljövendő magasabbfoku társadalom magasabbfoku egyéneinek keletkezéséért. Az egyént össze kell hangolni a társadalommal.

Mindaz, amit az előbb kifejtettünk, helytálló minden társadalomban és nincs szükség arra, hogy igazságát példák sorozatával támasszuk alá. Számunkra, kik szoroskötelékű, széleskeretű társadalomban élünk - mind a mozgalomban, mind későbbi életünkben a kibbucban - nekünk a rend életünk legfontosabb feltétele. Nevelnünk kell chavérjainkat a rend alapfeltételére: - alkalmazkodjanak egy bizonyos fokig a környezetükben tartózkodó emberekhez, hogy így biztosíthassuk a közösségi élet könnyű és kellemes voltát a benne élők számára. A chavérok részéről már egy csekély lemondás a közösség javára biztosítja az egész közösség életképességét és ezen keresztül az egyének jó érzését és szabadságát. Nem-közösségi viselkedés zavarja a chevratit életet és végül a sok "szabad-életű" egyén - egymás szabadságát korlátozza.

Ez az előszó helytálló az élet általános vonatkozásaiban, de bennünket ebben

a cikkben csak a hozzánk közelebb álló dolgok érdekelnek. Miért és milyen eszközökkel kell fegyelmet és rendet tartani az ifjusági mozgalom keretein belül, az ünnepeken, felvonulásokon, mikádokon, tizulokon, stb. ?

"Miért"-re egyszerű a felelet. Az előbb. említett eseményeken azért jelennek meg a chavérok, hogy közösen végrehajtsanak valamit. A közös akarat csak a célkitűzésekben közös, de a végrehajtás módozataiban különböző nézetek nyilvánulnak meg. Egységet kell teremteni és ez csak úgy jöhet létre, ha kisszámu chavér koncentrálja az ügyeket. Sok esetben a koncentráció csak úgy lehetséges, ha a szálak egy chavér kezében futnak össze. Ennek a chavérnak a kitűzött rendezvény levezetésére feltétlen szüksége van arra, hogy mindenki alávossa magát akaratának és az egész chevra egységesen dolgozzék. Elengedhetetlen szükséglet tehát a rend és a fegyelen.

Milyenek legyenek az eszközök ? Természetesen minden esetben különbözőek, mert az eszköz csak a cél szolgálatában áll. Itt ki kell térnünk a gyakran felújuló vitákra, mert vannak egyesek, akik minden rendfenntartó eszközt a fasizmus és a militarizmus bélyegével illetnek. Ez az azonosítás teljesen téves.

Az ember kifejezési és cselekvési eszközei igen korlátozott számúak és nem formájuk, hanem céljuk különbözteti meg őket döntő módon. Szolgáljon például az egyik legfontosabb tettekre buzdító eszköz - az irodalom. Az irodalom - mint eszköz - minden célnak szolgálatában állhat. A harcos versek harcra buz-

ditják az embert - viszont ez a harc egyaránt lehet elnyomó és felszabadító küzdelem. Van zene, mely érzélgős, felszines, erotikus és ilyen felfogásra nevel. Ugyanakkor van zene, mely mélytartalmu, távoláll minden túlfinomodottságtól, határozott és dallamával ilyen irányban hat az emberre. Láthatjuk tehát, hogy egy szó, mely látszólag egységes fogalmat rejt magában - irodalom, zene - igen különböző felhasználási lehetőséget ölel fel.

Tömegek egységes rendben való felvonulása mindig az erő benyomását kelti, a résztvevőkben és a szemlélőkben egyaránt. Minél nagyobb a rend és a fegyelem, annál tisztábban áll előttünk az erő és az összetartás.

A zsidóság, mely hosszú évszázadokon keresztül el volt zárva minden erőt ki-mutató felvonulás lehetőségétől - ösztönösen hajlik arra, hogy minden rendet és fegyelmet egyénisége ellen irányulónak lásson, mivel lényegében minden egységes tömeg, minden rendezett felvonulás ténylegesen, vagy potenciálisan ő ellene, a zsidó nép, tehát a zsidó egyén ellen irányult. A fasizták begyakorolt fegyelmezett díszfelvonulásai, fáklyásmenetei jelentették számára a militarizmust, a fasizmust és az elnyomást. Pedig - lássuk be - nem az eszközök voltak rosszak, hanem céljuk a fasizmus volt alapjában gonosz.

Az újjáéledő zsidó ifjuság nem a szelid megadást akarja képviselni, hanem az öntudatos céljaiért harcoló erőt. Ennek az ifjuságnak szüksége van olyan közös megnyilvánulásokra, rendezvényekre és felvonulásokra, ahol pozitív felszabadító, építő erejét ki tudja mutatni. Ehhez a demonstrációhoz meg kell tanul-

nunk a fegyelmet és a rendet.

A második kérdésre tehát a következő a felelet:

Szükséges

1. a rendnek és fegyelemnek bevezetése mozgalmi életünkben,
2. a felvonulások és menetelések módozatainak megtanulása,
3. az utasítások százszázalékos végrehajtásának megkövetelése.

Álljon ez a kis kézikönyv mozgalmi rendezvényeink sikeres lebonyolításának szolgálatában. -

---

UNAVÉRJAINKNAK k é z i r a t GYANÁNT !

Haksév !

figyelj ! - mindenki abbahagy minden mozgást, beszélgetést és "Noách" állásban várakozik. A kezek kicsit megfeszülnek.

Noách !



pihenj ! két lábra egyenletesen támaszkodni, úgy hogy egyik láb se legyen a másik előtt, /:Nem úgy, mint a magyar gyakorlatokban a pihenj:/ a lábujjak közötti távolság nagyobb, mint a sarkak között. A sarkak közötti távolság kb. 30 cm. A kezek hátul egymásba kulcsolva.

Dom !



vigyázz ! Sarkak együtt, lábfej távol. Kezek a test mellett, kétoldalt kinyújtva, az ujjak begörbitve.

Számál



Tur

sorvezető - a sor élén áll.

vonal, a sorvezető balkeze irányában sorakozik.



Surá



oszlop, a sorvezető mögött sorakozik.

Hisztádér

/:Hisztá-á...dér!:/



A jelenlevők "Dom"-ba állnak és a parancsnok elé sorakoznak megfelelő formában:



1. B'tur echád - egy sorban.

2. B'sné turim - két sorban.

3. B'slosa turim- három sorban. /:Bislosa!:/

4. Surában az előbb említett sorrend szerint.

A felsorakozás úgy történik, hogy a sorvezető/k/ a madrichtól 3 lépésnyi távolságban vele/ük/ szemben felsorakozik/nak/ s miután ez megtörtént, az egész csoport futólépésben hozzájuk csatlakozik.

Ámidá chofsit !  
/:Ámidá-á-á chofsit:/

Szabadállás. A sort nem szabad elhagyni.

Átmenet az "Ámidá chofsit"-ból "Dom"-ba.

1. stádium: Haksév !  
2. stádium: Amod dom ! /:Amod-o-od dom:/

mindenki visszaáll "Noach"-ba,  
a ballábat felemelni, a jobb láb  
mellé függően lebátyozni, hátul  
összekulcsolt kezeket kinyitni és  
a test mellé szorítani.

Átmenet "Dom"-ból "Noach"-ba.

Amod Noach !  
/:Amod-o-od Noach !:/

Ballábat oldalra kitenni, kezeket hátul összekul-  
csolni.

Caad echád kadima caod !  
/: " kadimmá-á-á " :/

Egy lépést előre lépj ! Ballábbal kilépni és még  
mielőtt a láb talajt érne, könnyed lökéssel a job-  
balábat a ballábbhoz zárni. Az egész gyorsított ütem  
történik.

Cáád echád échorá cáod ! Egy lépést hátra lépj.

Cáád echád jöminná cáod ! Egy lépést jobbra lépj !  
Cáád echád szmollá cáod ! Egy lépést balra lépj !  
Cáádim jöminná cáod ! Balra lépj ! Addig, amig "Ámod" hallatszik.  
/:stb.:/

### Helybenfordulások.

Jöminná pné !

Jobbra fordulj ! - jobb sarkon bal lábujjheggyel, a kezek testhez szorítva. A taktus: Achát-stájin-achát - egy-kettő-egy. "Egy-kettő" fordulás jobb sarkon, a bal lábujjhegyen a balláb kifeszítve marad, "Egy" ballábat felemelve jobbláb mellé helyezni.

Szmollá pné !

Balra fordulj ! - ugyanúgy, mint "Jobbra fordulj" csak fordított beosztásban.

Löáchor pné !

/:Löácho+o-or pné:/'

Hátra arc ! - ugyanúgy, mint "Jobbra fordulj" csak 180 fokos szögben.

A sor kiegyenesítése:

Lijömin jásér !  
/:Lijömi-i-in jásér:/

Jobbra nézz ! Egyes, kettes, vagy hármas sorban állók a számál - sorvezető - kivételével egy ütemben jobbra fordítják fejüket és kiegyenesítik a sort olyképpen, hogy arra törekednek, hogy csak az első, mellettük jobbra lévő ohavér testét láthassák. Ezen parancsot csak "Dom"-ban álló sor-nak lehet adni.

Löchazit sur !  
/:Löchazi-i-it sur:/

Frontra nézz ! - egy ütemben minden arc frontra fordul /:a kiegyenesítés már megtörtént:/ .

Számlálás:

Hipakéd !  
/Hipá-á-á...kéd/

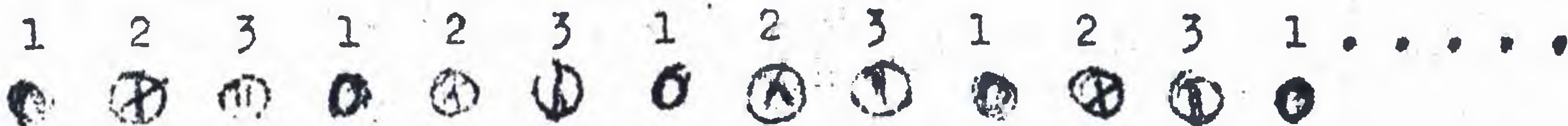
A számáltól kezdve mindenki kiált egy - a mellette levőénél magasabb - számot. /:egytől kezdve:/

S'nájim szfor  
/:Sönáji-i-in szfor:/

páros számlálás. A számlálás kettőig halad és újra egynél kezdődik.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 . . . . .  
⊖ ⊕ ⊖ ⊕ ⊖ ⊕ ⊖ ⊕ ⊖

Slosá szfor !  
/Slosá-á-á szfor/



hármás számlálás. A számlálás háromig halad és újra egynél kezdődik.

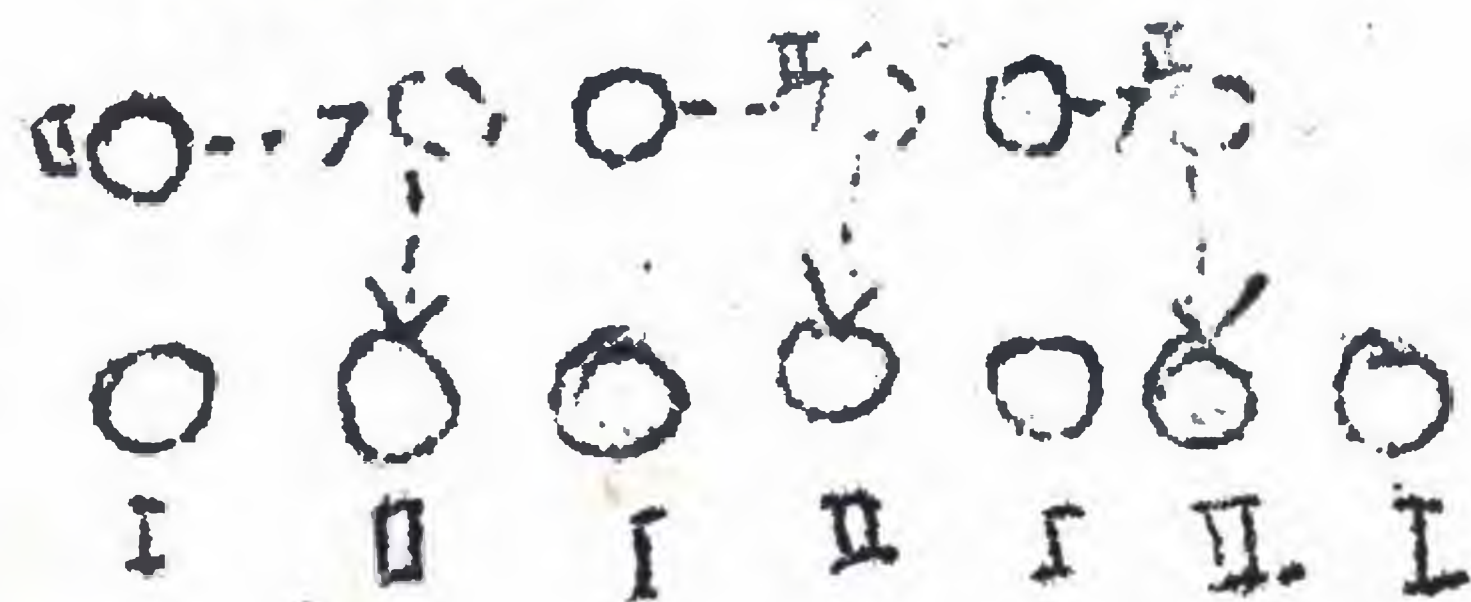
A sorakozás átformálása:

Egy sorból kettős sorba:



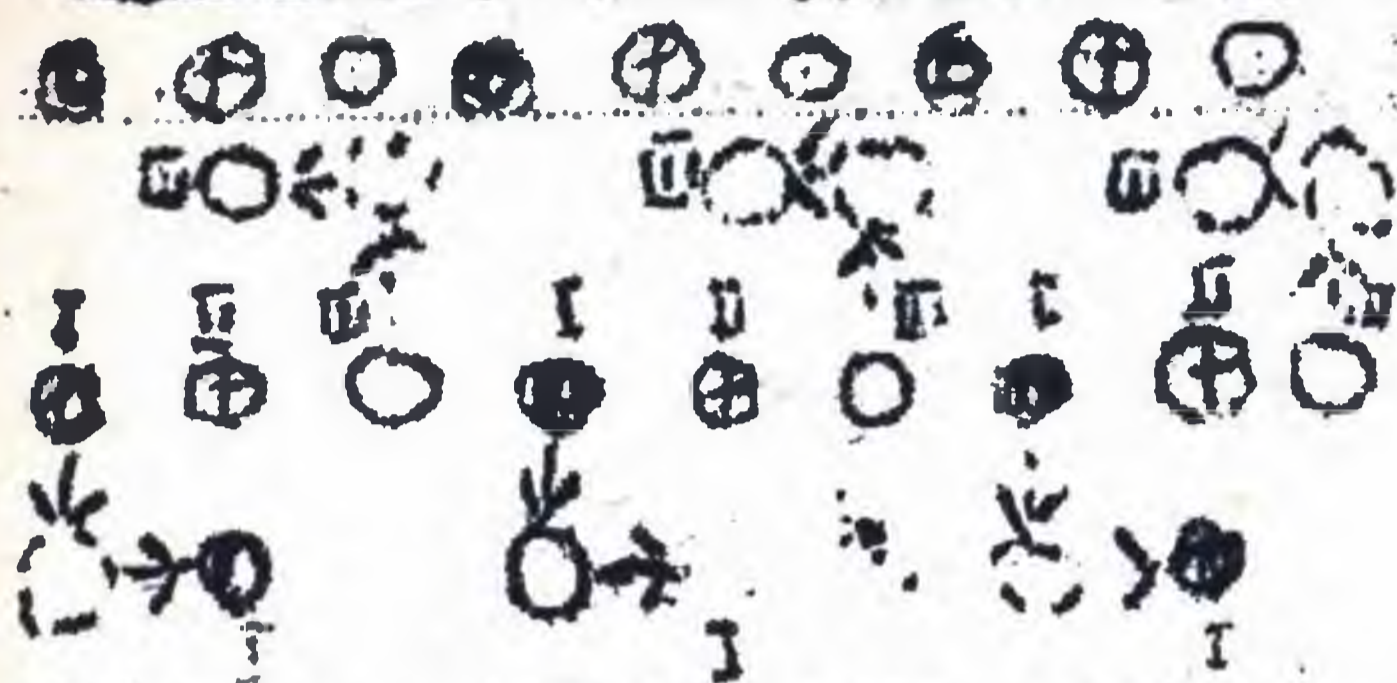
Miután megtörtént a páros számlálás "Cömádi-i-im Cor" parancsra minden páros számú ballábát hátra-teszi, utána jobblábával az előtte lévő páratlan számú chavér mögé lép, de egy lépés távolságban tőle, majd ballábát jobblába mellé csukja.

Két sorból egy sor:



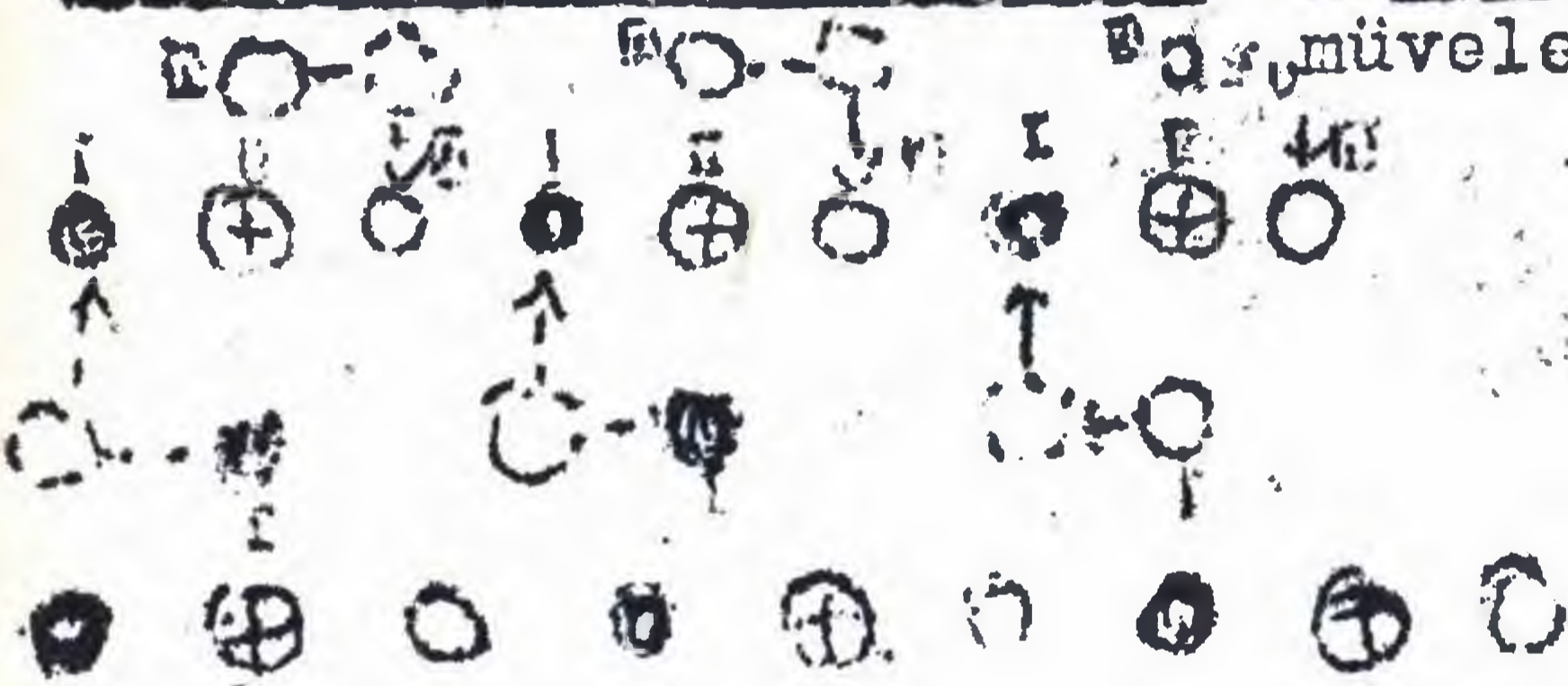
A második sorban lévők a "Tur echád bor" parancsra ballábukkal oldalra, utána jobb lábukkal előre, az előttük álló chavér mellé lépnek, majd ballábukat jobblábuk mellé zárják.

Egyes sorból hármas sor:



Miután az egyes sor emberei hármas számozás szerint megszámoztattak, a "Slasot cor" parancsra a hármas számú a "Cömadim cor"-nál említett módon lép a kettős számú mögé, míg az egyes számú jobblábát előre téve, ballábát oldalra téve és jobblábával bezérva lép a kettős számú elé.

Hármas sorból egy sorba:



A "Tur echád cor" parancsra a "Slasot cor" fordított művelete.

Az összes sorformálási gyakorlatok taktusa a következő útemre megy:

"Achát . . . Achát-stájim" - Egy . . . egy-kettő. Egyre hátra, vagy előrelépés, egy-kettő-re az oldallépés és annak bezárása gyorsított útemben.

-----

Kadima caod !  
/Kadimma caodd/

Indulj ! Ballábbal lépnek ki, a menetelés ideje alatt. Egyenes - könyökben nem megtörő - karokkal kell menni.

Bamakon droch !  
/Bamako-o-on droch ! /

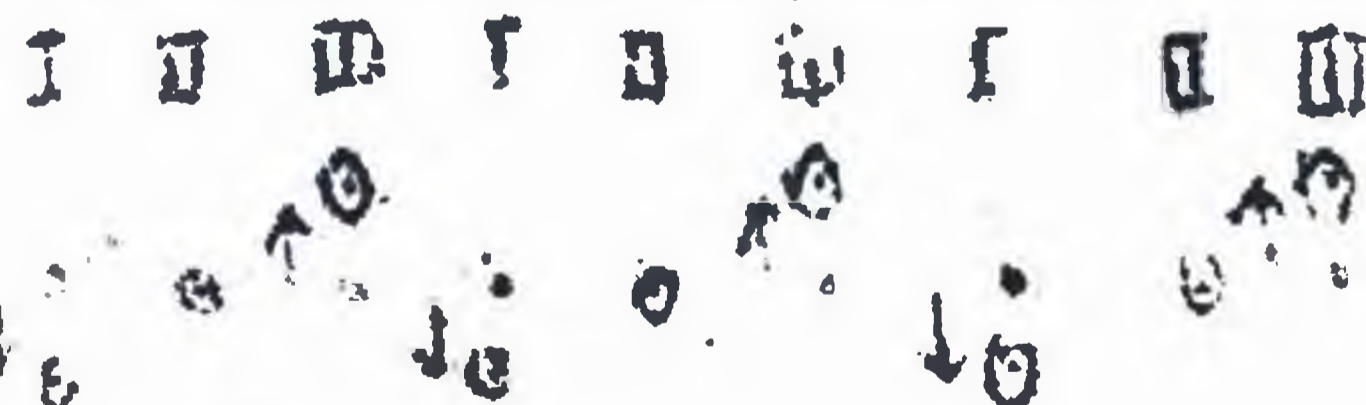
Helyben lépkedj ! - térdet magasra emelve, karokat testhez szorítva.

Kvucá Ámod !  
/Kvucá-á-á Ámod/

Csapat állj ! - parancsnak vége. Akkor hangzik el, amikor a jobbláb a földet érinti. Utána a menetelő, vagy helyben lépkedők még egyet topognak a ballábukkal és a jobbot a bal mellé zárják, vagy a menetelők egy kis lépést tesznek előre, mint a "Caad echád kadima caod"-ban.

Tornához ritka felsorakozás:

Patoach turim /surot/ caod !



Távolságot nyiss turban, vagy surában. Az első számú előre, illetve balra, a harmadik számú hátra, illetve jobbra két lépést kilép. Főleg torna alkalmával használatos.

Szagor turim /surot/ caod ! - Az előbbinek a fordítottja.

## A vezényszavak használata I

Minden vezényszó két szóból, vagy két szótagból áll, melynek az elsőbbsége hosszú, elnyújtott, magashangu - a felhívás; a második rövid, pattogó - az utasítás.

Az első és második között van egy időbeni szünet - a felkészülésre.

A parancs tehát: f e l h í v á s - e l ő k é s z í t é s - u t a s í t á s .

### Sorakozás:

Az összes parancsok között legfontosabb az, amely a rendezetlen tömegből a lehető legrövidebb idő alatt rendezett sorokban felálló csoportot alkot.

### Tudnivalók a sorakozás előtt:

Miért akarok sorakoztatni? - kell-e, vagy nem?

Mikor szükséges feltétlenül sorakoztatni?

Hol kell sorakoztatni?

Hová akarom vinni az embereket? tekintettel arra is, hogy hová mennek később.

Milyen formát válasszak, amely megfelel a teremnek, az előbb említett céloknak és egyben könnyen összefoghatóvá teszi a csoportot?

A sorakozás rendje:

1. Elhatározom a sorakozás szükségszerűségét, helyét, formáját, stb.
2. Haksév ! -val /:fütttyjellel, vagy kéz felemelésével:/ osendre intem a társaságot.
3. Kijelölök - amennyiben nincs megállapítva - 1, 2, vagy 3 számált - sorvezetőt - és odalépek arra a helyre, amellyel szemben a csoportot fel akarom sorakoztatni, és kiadom a parancsot: Hisztá - á - á . . . dér l

Chavérok teendői a sorakozás idején:

"Haksév"-ra mindenki "Noach" állásba merevedik, feszülten figyel. "Hisztádér" parancsra, amit megelőz a sorakozás formájának a megjelölése - megvárja míg a szakaszvezetők elfoglalják helyüket. Utána furólépésben beállnak a sorba. Kiegyenesítik a sort és "Don"-ba várakoznak. Amikor a sorvezető/k/ hallja/k/ hogy a sor elcsendesült, "Noach"-ba lép/nek/ át s utána a chavérok egyenként gyors egymásutánban a sor elejétől a sor végéig "Noach"-ba lépnek át. Az egész sor várakozik a további utasításokra.

### A sorakozás gyakorlásának fontossága:

A sorakozási parancsoknak egyfelől és a sorakozás végrehajtásának betanulása másfelől - ezek képezik az alapját minden tömegrendezvény és felvonulás lehetőségének.

Gyakorolni kell tehát ezt mindaddig, amíg a chavérok automatikusan reagálnak a parancsokra és gyors ütemben tudnak áttérni a rendezetlen tömegből rendezett csoportra.

Minden kvucában és kénben legyenek előre kijelölt sorvezetők, akik váltakozva töltik be a feladatukat egy héten, vagy egy hónapon keresztül. -

### Pótlás:

Mörakéz-Központosító, a rendezvény vezetőjének a neve

Menetelés közben:

Hajo-mén I - Irány jobbra. A menetelő oszlop 90 fokos szögben folytatja útját.

Hasz-mél ! - Irány balra. " " " " " " " " " " " "

Hajómén Szov ! Kétszer jobbra ! A menetelő oszlop 180 fokos szögbe /:előbb 90, majd újra 90:/ fordul és önmaga mellett az előbbi irány ellentétében halad.

Chazor ! - Visszakozz !

Mifkad - miszdar - szemle.

Lömifkad hisztadér ! Szemlére sorakozz ! A csoportok az előre kijelölt helyre futnak, és ott sorakoznak. Amennyiben előre kijelölt helyük nincs, "Haksév" után a mörakéz kijelöli a helyeket.

A mifkad legjobb formája a négyszög, vagy téglaalakú keret, amelynek három oldalát a résztvevők foglalják el, a negyedikén a zászlók, jelvények, a mörakéz, esetleges szónokok, szavalók, énekkarok sorakoznak. -

